

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Малячкино имени Героя Советского Союза Н.В.Будылина муниципального района Шигонский Самарской области**

Рассмотрена  
на заседании МО  
учителей  
начальных классов  
протокол № 1  
от 29.08. 2023 г.

Проверена  
заместителем  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Жулькова Е.Ю.  
30.08. 2023 г.

Утверждена  
приказом № 116/5  
от 30.08.2023 г.  
директор школы  
Коновалова И.Г.  
\_\_\_\_\_

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями вариант 7.1 ) учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся  
1 – 4 классы

**2023 г.**

### **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов разработана с (в соответствии с ФАОП обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022г. №1026) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СОШ с. Малячкино, утвержденной приказом № 116/5 от 30 августа 2023 г.

На изучение учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования отводится:

в 1 классе - 2 часа, из них 0,5ч – работа с учителем, 1,5ч – самостоятельно, количество учебных недель – 33, в год – 66ч;

во 2 классе - 1 час, из них 0,5ч – работа с учителем, 0,5ч – самостоятельно, количество учебных недель – 34, в год – 34ч;

в 3 классе - 1 час, из них 0,5ч – работа с учителем, 0,5ч – самостоятельно, количество учебных недель – 34, в год – 34ч;

в 4 классе - 1 час, из них 0,5 – работа с учителем, 0,5ч – самостоятельно; количество учебных недель – 34, в год – 34ч.

#### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### **Планируемые личностные универсальные учебные действия освоения АООП**

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

## Планируемые предметные результаты освоения АООП

### Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 1 класс

#### *Восприятие музыки*

**Репертуар для слушания**, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Музыкальные произведения для слушания**

Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. И. Бах.

Шутка. Из сюиты 2 для оркестра. И. Бах.

Полька. М. Глинка.

Полька. С. Рахманинов.

Детский альбом. П.И. Чайковский.

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.И. Чайковский.

Цикл «Времена года». П.И. Чайковский.

Почещ медведь зимой спит. Л. Книппер, сл А. Коваленкова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Вечер. В. Салманов

Вечерняя сказка. А. Хачатурян

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обр. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония « 2 («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Кукушка. К. Дакен.

Клоуны. Д. Б. Кабалевский.

Ты откуда музыка? Я. Дубравин. сл. В Сулова.

Масленичные песенки; Песенки заклички, игры, хороводы.

### *Слушание музыки.*

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- знакомство с музыкальным! инструментами и их звучанием (колокольчик, треугольник, бубен, барабан и др.).

### *Хоровое пение.*

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой

ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

Азбука. Слова З.Петровой, муз. А.Островского Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Скворушка прощается. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсон Во поле береза стояла. Русская народная песня. Что нам осень принесет. Слова: Л. Некрасова. Музыка: З. Левина Веселые гуси. Украинская народная песня. Андрей-воробей. Песня-прибаутка.

Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского Ковальчука).

В лесу родилась елочка. Музыка Островского. Маленькой елочке холодно зимой. Музыка Островского. Снегири. Н.Ветлугина.

Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Бравые солдаты. Музыка А. Филлипенко, слова Т. Волгиной. Мамочка. Музыка В. Каншцева, слова Л. Афлятуновой. Загорелся кошкин дом. Песня-прибаутка.

Колыбельная Медведицы. Слова Юрия Яковлева, Музыка Евгения Крылатова Заклички «Радуга-дуга, не давай дождя...», «Дождик, дождик пуще» и т.п.

По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка

А. Шаинского, слова Н. Носова.

Никогда не теряй своей мечты. Из мультфильма «Кот Леопольд». Б.Савельев, слова М. Пляцковского.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### *Навыки пения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке);
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми / - ля!*
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

#### *Элементы музыкальной грамоты*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

#### *Игра на детских инструментах детского оркестра*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик).

### **2 класс**

#### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания**, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для слушания

Детский альбом. П.И. Чайковский.

Сонная песенка. Р. Паулс.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Спят усталые игрушки. А. Островский, сл. З. Петровой.

Ай-я. жу-жу, латышская народная песн.

Полька. М.Глинка.

Вальс-шутка. Д. Шостакович.

Из сюиты «Карнавал животных». К. Сен-Санс. Лебедь. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». С. Прокофьев. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». А. Спадавеккиа — Е. Шварц.

Итальянская полька. С. Рахманинов.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Если ясный день. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Светит месяц, Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы, русские народные песни. Камаринская. П.И. Чайковский.  
Масленичные песенки; Песенки заклички, игры, хороводы.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, маракас, балалайка и др.).

### **Хоровое пение**

**Песенный репертуар**-, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская: детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы.

соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть Азбука. Слова З.Петровой, муз.

А.Островского Каравай. Русская народная песня.

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Что нам осень принесет. Слова: Л. Некрасова. Музыка: З. Левина Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов. сл. Ю. Яковлева Андрей-воробей. Песня-прибаутка.

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Ёлочка. Музыка Л. Олиферовой. В лесу родилась елочка. Музыка Островского. Маленькой елочке холодно зимой. Музыка Островского. Снегири. Н.Ветлугина.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. Бравые солдаты. Музыка А.

Филлипенко, слова Т. Волгиной. Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко. слова З.

Петровой. Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Мамочка. Музыка В.

Каншцева, слова Л. Афлятуновой.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

С дедом на парад. Муз. и сл. Олифиновой. Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навыки пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения:

- активизация внимания к единой правильной интонации;

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ре 1 -сul

### Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.).

## 3 класс

### Восприятие музыки

**Репертуар для слушания**, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие**, праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для прослушивания

Гимн. России. Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.

Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», Патриотическая песня. М. Глинка, сл. А. Машистова.

Финал Четвертой симфонии. П.И. Чайковский.

Цикл «Времена года». П.И. Чайковский.

Фрагменты из оперы «Снегурочка». Н.А, Римский - Корсаков.

Восемь русских народных песен. А.К. Лядов.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков. сл. К. Ибряева.

Моя Россия. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П.И. Чайковский. Детский альбом.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского. слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Масленичные песенки; Песенки, заклички, игры, хороводы.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, ксилофон, металлофон, скрипка и др.).

### **Хоровое пение**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская: детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерный музыкальный материал для пения.

Веселые путешественники. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе. слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  
Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца. слова С. Богомазова.  
Почещ медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова  
Пин и Гвин. Слова Евгени Авдиенко, музыка Андрея Варламова.  
Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.  
Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.  
Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  
Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  
Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.  
Солдатушки. Русская народная песня.  
Если хочешь быть военным. Русская народная песня.  
Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.  
Моя армия. Гр. Непоседы  
Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнииа.  
Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского. слова Ю. Энтина.  
Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

С дедом на парад. Музыка Л. Олифировой.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие-**, игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навыки пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно

формировать гласные при формировании двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*)-, работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз по и снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие умения пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона до/ -до2

#### **Элементы музыкальной грамоты**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### **Игра на детских инструментах детского оркестра**

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

#### **4 класс**

#### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания,** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

П.И. Чайковский. Цикл «Времена года».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий.

Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля м-шор. к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев».

Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Масленичные песенки; Песенки заклички. игры, хороводы.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, ксилофон, металлофон, скрипка и др.).

### **Хоровое пение**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская: детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерный музыкальный материал для пения

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко. слова Н. Найденовой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Пин и Гвин. Слова Евгени Авдиенко. музыка Андрея Варламова.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Моя армия. Гр. Непоседы.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонova.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Песенка-капель . Слова М. Филатовой, музыка В. Алексеева.

Мамочка. Слова А. Афлятунова, музыка В. Каншцева.

Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Бескозырка белая. Музыка В. Моделя. слова З. Александровой.

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

С дедом на парад. Музыка Л. Олифировой.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

На велосипеде. Музыка Ж. Колмагорова.

Край, в котором ты живешь. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

Прощание с начальной школой.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навыки пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при формировании двух; звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*)-, работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие умения пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *до/ -до2*

#### Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

### 3. Тематическое планирование музыка

#### 1 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение		
		очно	самостоятельно	итого
1	Пение	8,5	25,5	34
2	Слушание музыки	4	12	16
3	Элементы музыкальной грамоты	4	12	16
		16,5	49,5	66

2

класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение		
		очно	самостоятельно	итого
1	Пение	9	9	18
2	Слушание музыки	4	4	8
3	Элементы музыкальной грамоты	4	4	8

		17	17	34
--	--	----	----	----

3

класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение		
		очно	самостоятельно	итого
1	Пение	9	9	18
2	Слушание музыки	4	4	8
3	Элементы музыкальной грамоты	4	4	8
		17	17	34

4

класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение		
		очно	самостоятельно	итого
1	Пение	9	9	18
2	Слушание музыки	4	4	8
3	Элементы музыкальной грамоты	4	4	8
		17	17	34